

ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ

Навчально-науковий інститут денної освіти
Кафедра педагогіки та суспільних наук

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри



К. К. Пивоварська

(підпис)

«02» вересня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни	«Історія мистецтв»
освітня програма/ спеціалізація	<i>(назва)</i>
спеціальність	<i>(код, назва спеціальності)</i>
галузь знань	<i>(код, назва галузі знань)</i>
ступінь вищої освіти	Бакалавр <i>(молодший бакалавр, бакалавр, магістр, доктор філософії)</i>

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена й
рекомендована до використання в освітньому процесі на
засіданні кафедри педагогіки та суспільних наук
Протокол засідання кафедри від 2 вересня 2024 р., № 1.

Полтава – 2024

Укладач програми:

Костиренко Т.О. – викладач закладу вищої освіти, асистент кафедри педагогіки та суспільних наук.

ЗМІСТ

Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни	4
Розділ 2 Перелік компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання	5
Розділ 3. Програма навчальної дисципліни	7
Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни	9
Розділ 5. Система оцінювання знань студентів	19
Розділ 6. Інформаційні джерела.....	20
Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни	21

Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни

Таблиця 1. Опис навчальної дисципліни «Історія мистецтв»

Місце в структурно-логічній схемі підготовки – після вивчення навчальної дисципліни: Історія українського державотворення, Історія та культура України.
Мова викладання – українська
Статус дисципліни – обов'язкова / вибіркова
Кількість кредитів за ЄКТС – 5
Курс/семестр вивчення – 3/2
Денна форма навчання:
Кількість годин: загальна кількість – 150
- лекції: 20
- практичні заняття: 40
- самостійна робота: 90
- вид підсумкового контролю: ПМК (залік)
Заочна форма навчання:
- лекції: 20
- практичні заняття: 40
- самостійна робота: 90
- вид підсумкового контролю: ПМК (залік)

Розділ 2. Перелік компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання

Метою навчальної дисципліни «Історія мистецтв» є формування системних знань про основні етапи розвитку мистецтв в контексті культури від найдавніших часів до сучасності; знайомство з основними видами мистецтв; усвідомлення найважливіших особливостей основних напрямків, стилів і шкіл в історії мистецтв.

Таблиця 2. Перелік компетентностей та програмні результати навчання

Програмні результати навчання	Компетентності, якими повинен оволодіти студент
<ul style="list-style-type: none"> • асоціювати себе як члена громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема у професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами (ПР1); • відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, (ПР2); • визначати та планувати можливості особистого професійного розвитку (ПР14); • демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні (ПР15); • Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки (ПР16); • показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне, 	<ul style="list-style-type: none"> • здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні (ЗК1); • здатність зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство (ЗК2); • здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, наукових узагальнень (ЗК3); • здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (ЗК4); • здатність до креативного та критичного мислення (ЗК10).

Програмні результати навчання	Компетентності, якими повинен оволодіти студент
<p>креативне, самокритичне мислення (ПР23);</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонструвати здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі етичних принципів, цінувати та поважати культурне різноманіття, індивідуальні відмінності людей (ПР24). 	

Розділ 3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Мистецтво від найдавніших часів до кінця XVI століття

Тема 1. Мистецтво стародавнього світу

Поняття первісного мистецтва. Особливості первісного мистецтва. Мистецтво палеоліту. Мистецтво мезоліту й неоліту. Специфіка мистецтва Давнього Єгипту. Особливості мистецтва Давньої Передньої Азії.

Тема 2. Мистецтво античності

Особливості й досягнення мистецтва Стародавньої Греції. Характеристика творів образотворчого мистецтва архаїчного, класичного та елліністичного періодів Стародавньої Греції. Своєрідність мистецтва Стародавнього Риму. Фрескове та мозаїчне мистецтво Давнього Риму. Пам'ятки архітектури періоду Римської імперії.

Тема 3. Мистецтво Візантії та Західної Європи доби Середньовіччя

Специфіка культури Візантії. Архітектура візантійського храму, її особливості. Візантійський іконопис. Європейське романське мистецтво. Готичне мистецтво та його риси в архітектурі. Мистецтво середньовічної Франції. Мистецтво середньовічної Англії. Мистецтво середньовічної Німеччини. Мистецтво середньовічної Італії. Мистецтво середньовічної Іспанії.

Тема 4. Мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинського князівства

Особливості мистецтва Київської Русі. Архітектура. Живопис. Ювелірне мистецтво. Література. Музичне мистецтво. Пам'ятки архітектури Галицько-Волинського князівства, що збереглися до наших днів. Ікони Галицько-Волинського князівства., що збереглися до наших днів. Літописи часів Київської Русі. Літописи Галицько-Волинського князівства.

Тема 5. Західноєвропейське мистецтво доби Відродження

Передумови й особливості мистецтва Відродження. Мистецтво Проторенесансу. Творчість Данте, Петрарки, Боккаччо, Н. Пізано, П. Кавалліні, Джотто. Ранне Відродження. Творчість Мазаччо, Брунеллескі, Донателло, П. делла Франчески, С. Боттічеллі. Високе Відродження в Італії. Творчість Мікеланджело, Леонардо да Вінчі, Рафаеля. Маньєризм як художня течія Пізнього Відродження.

Модуль 2

Мистецтво XVII – початку XXI століття

Тема 6. Західноєвропейське мистецтво XVII–XVIII століть

Бароко в мистецтві Західної Європи XVII ст. Творчість Л. Берніні, Д. Веласкеса. Становлення реалізму в мистецтві XVII ст. М. Караваджо. Фламандська й голландська національні школи живопису. Творчість П. П. Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Гальса, Рембрандта. Класицизм і неокласицизм у мистецтві Західної Європи XVII–XVIII ст. Н. Пуссен як основоположник класицизму в європейському живописі. Бароко й рококо в мистецтві Франції XVII–XVIII ст.

Тема 7. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття

Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – XIX століття. Французький класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття. Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття. Англійське мистецтво кінця XVIII – початку XIX століття.

Тема 8. Західноєвропейське мистецтво XIX століття

Основні художньо-стилістичні напрями в європейському мистецтві XIX ст. Класицизм у мистецтві Франції. Диференціація понять «стиль ампір» і «класицизм» в архітектурі. Дві гілки романтизму (прогресивна й реакційна) у творчості художників-романтиків. Делакруа, Вільям Блейк, А. Венеціанов, Т. Шевченко. Формування та розвиток критичного реалізму в європейському мистецтві другої половини XIX ст. Імпресіонізм і постімпресіонізм у мистецтві Франції другої половини XIX ст.

Тема 9. Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття

Образотворче мистецтво сучасності. Основні засади формалістичного мистецтва. Мистецтво експресіонізму. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. Абстракціонізм. Сюрреалізм. Творчість Сальвадора Далі. Мистецтво поп-арту.

Тема 10. Українське мистецтво Нового й Новітнього часів

Феномен українського бароко. Образотворче мистецтво XVII–XVIII ст. Українське мистецтво доби класицизму й романтизму (кінця XVIII – першої половини XIX ст.). Архітектура. Скульптура. Живопис. Портретний жанр і техніка офорта у творчості Т. Шевченка. Реалістичні тенденції в архітектурі й живописі другої половини XIX ст. Модерн та авангард у мистецтві України.

Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Таблиця 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<i>Модуль 1. Мистецтво від найдавніших часів до кінця XVI століття</i>					
<p>Тема 1. Мистецтво стародавнього світу</p> <p>1. Поняття первісного мистецтва. Особливості первісного мистецтва.</p> <p>2. Мистецтво палеоліту. Мистецтво мезоліту й неоліту.</p> <p>3. Специфіка мистецтва Давнього Єгипту.</p> <p>4. Особливості мистецтва Давньої Передньої Азії.</p>	2	<p>Тема 1. Мистецтво стародавнього світу.</p> <p>1. Проаналізувати види та жанри образотворчого мистецтва.</p> <p>2. Підібрати зразки репродукцій творів образотворчого мистецтва різних за жанрами та видами.</p> <p>3. Мистецтво палеоліту, мезоліту й неоліту.</p> <p>4. Скласти порівняльну характеристику мистецтва Давнього Єгипту та Давньої Передньої Азії.</p>	4	<p>Підготувати доповіді на теми: «Мистецтво Месопотамії», «Архітектура Давнього Єгипту», «Скульптура Давнього Єгипту», «Шумеро-Аккадський період мистецтва Давнього Сходу», «Вавилонський період мистецтва Давнього Сходу», «Ассирійський період мистецтва Давнього Сходу», «Нововавилонський період Давнього Сходу».</p>	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<p>Тема 2. Мистецтво античності</p> <p>1. Особливості й досягнення мистецтва Стародавньої Греції.</p> <p>2. Мистецтво епохи еллінізму.</p> <p>3. Своєрідність мистецтва Стародавнього Риму.</p>	2	<p>Тема 2. Мистецтво античності</p> <p>1. Характеристика творів образотворчого мистецтва архаїчного, класичного та елліністичного періодів Стародавньої Греції.</p> <p>2. Проаналізувати види образотворчого мистецтва Етрурії.</p> <p>3. Фрескове та мозаїчне мистецтво Давнього Риму.</p> <p>4. Пам'ятки архітектури періоду Римської імперії</p>	4	<p>Підготувати презентації на теми: «Розвиток вазопису в давньогрецькому мистецтві», «Особливості архітектурних споруд Давньої Греції», «Відомі споруди періоду Еллінізму», «Скульптура Давньої Греції», «Мистецтво Античного Риму».</p>	9
<p>Тема 3. Мистецтво Візантії та Західної Європи доби Середньовіччя</p> <p>1. Специфіка культури Візантії.</p> <p>2. Архітектура візантійського храму, її</p>	2	<p>Тема 3. Мистецтво Візантії та Західної Європи доби Середньовіччя</p> <p>1. Скласти порівняльну характеристику мистецтва романського та готичного стилів.</p> <p>2. Мистецтво середньовічної</p>	4	<p>Підготувати презентації на теми: «Мистецтво Візантії періоду іконоборства», «Особливості архітектури храмових споруд Візантії», «Канони візантійського</p>	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<p>особливості. Візантійський іконопис.</p> <p>3. Європейське романське мистецтво.</p> <p>4. Готичне мистецтво та його риси в архітектурі.</p>		<p>Франції.</p> <p>3. Мистецтво середньовічної Англії.</p> <p>4. Мистецтво середньовічної Німеччини.</p> <p>5. Мистецтво середньовічної Італії.</p> <p>6. Мистецтво середньовічної Іспанії.</p>		<p>іконопису», «Мозаїка як основний вид храмового мистецтва Візантії».</p>	
<p>Тема 4. Мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</p> <p>1. Особливості мистецтва Київської Русі.</p> <p>2. Архітектура.</p> <p>3. Живопис.</p> <p>4. Ювелірне мистецтво.</p> <p>5. Література.</p> <p>6. Музичне мистецтво.</p>	2	<p>Тема 4. Мистецтво Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</p> <p>1. Архітектура часів Київської Русі.</p> <p>2. Пам'ятки архітектури Галицько-Волинського князівства, що збереглися до наших днів.</p> <p>3. Ікони Галицько-Волинського князівства., що збереглися до наших днів.</p>	4	<p>Підготувати доповіді на теми: «Архітектурні споруди часів Київської Русі», «Іконопис та книжкова мініатюра часів Київської Русі», «Вплив християнства на розвиток мистецтва в Київській Русі»</p>	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
		4. Літописи часів Київської Русі. 5. Літописи Галицько-Волинського князівства			
Тема 5. Західноєвропейське мистецтво доби Відродження 1. Передумови й особливості мистецтва Відродження. 2. Мистецтво Проторенесансу. Творчість Данте, Петрарки, Боккаччо, Н. Пізано, П. Кавалліні, Джотто. 3. Раннє Відродження. Творчість Мазаччо, Брунеллескі, Донателло, П. делла Франчески, С. Боттічеллі. 4. Високе Відродження в	2	Тема 5. Західноєвропейське мистецтво доби Відродження 1. Провідні художні школи італійського Відродження та їх представники. 2. Геній італійського Високого Ренесансу – Леонардо да Вінчі. 3. Найвеличніший майстер Високого Відродження – Мікеланджело. 4. Відродження та вдосконалення античного ідеалу у творчості Рафаеля. 5. Прогресивні мистецькі ідеї	4	Підготувати презентації на теми: «Нова пластична мова скульптури у творчості Донателло», «Мистецька різноплановість А. Дюрера», «Патріарх венеціанського Відродження – Тиціан Вечелліо».	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
Італії. Творчість Мікеланджело, Леонардо да Вінчі, Рафаеля. 5. Маньєризм як художня течія Пізнього Відродження.		у творчості нідерландських митців епохи Відродження.			
<i>Модуль 2. Мистецтво XVII – початку XXI століття</i>					
Тема 6. Західноєвропейське мистецтво XVII–XVIII століть 1. Бароко в мистецтві Західної Європи XVII ст. Творчість Л. Берніні, Д. Веласкеса. 2. Становлення реалізму в мистецтві XVII ст. М. Караваджо. 3. Фламандська й	2	Тема 6. Західноєвропейське мистецтво XVII–XVIII століть 1. Порівняльна характеристика стилів образотворчого мистецтва XVII століття: бароко, класицизму та реалізму. 2. Порівняння живопису французького й англійського рококо.	4	Підготувати презентації на теми: «Живопис Французького класицизму XVIII століття», «Творчість Тьєполо»; «Шедеври європейського живопису стилю рококо», «Особливості творчості Фрагонара».	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<p>голландська національні школи живопису. Творчість П. П. Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Гальса, Рембранд- та.</p> <p>4. Класицизм і неокласицизм у мистецтві Західної Європи XVII–XVIII ст. Н. Пуссен як основоположник класицизму в європейському живописі.</p> <p>5. Бароко й рококо в мистецтві Франції XVII–XVIII ст.</p>		<p>3. Живопис Французького класицизму XVIII століття.</p> <p>4. Творчість Тьєполо.</p> <p>5. Шедеври європейського живопису стилю рококо.</p> <p>6. Особливості творчості Фрагонара.</p> <p>7. Дієго Веласкес – неперевершений геній живопису.</p> <p>8. Нікола Пуссена – відомий художник французького класицизму.</p>			
<p>Тема 7. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття</p> <p>1. Загальна характеристика мистецтва кінця XVIII – XIX століття.</p> <p>2. Французький</p>	2	<p>Тема 7. Мистецтво Західної Європи кінця XVIII – початку XIX століття</p> <p>1. Творчість Ф. Гойї</p> <p>2. Просвітницький класицизм у творчості Давида.</p> <p>3. Французький класицизм</p>	4	<p>Розробити тестові завдання за темами: «Мистецтво пейзажу в англійському образотворчому мистецтві XVIII першої третини XIX століття», «Англійський</p>	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<p>класицизм останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття.</p> <p>3. Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття.</p> <p>4. Англійське мистецтво кінця XVIII –початку XIX століття.</p>		<p>останньої чверті XVIII – першої третини XIX століття.</p> <p>4. Іспанське мистецтво кінця XVIII – першої половини XIX століття.</p> <p>5. Англійське мистецтво кінця XVIII –початку XIX століття.</p>		<p>портретний живопис XVIII – першої третини XIX століття».</p>	
<p>Тема 8. Західноєвропейське мистецтво XIX століття</p> <p>1. Основні художньо-стилістичні напрями в європейському мистецтві XIX ст.</p> <p>2. Класицизм у мистецтві Франції. Диференціація понять «стиль ампір» і «класицизм» в архітектурі.</p> <p>3. Дві гілки романтизму</p>	2	<p>Тема 8. Західноєвропейське мистецтво XIX століття</p> <p>1. Образотворче мистецтво романтизму.</p> <p>2. Романтичне мистецтво Франції. Критичний реалізм у живописі Ж. -Ф. Мілле та Г. Курбе.</p> <p>3. Імпресіонізм у живописі та скульптурі.</p> <p>4. Живописні відкриття</p>	4	<p>Підготувати презентації на теми: «Творчість Ван Гога та П. Гогена, «Творчість Едуарда Мане та Клода Моне», «Світ образів у творчості П. Сезанна й Н. Пуссена», «Віддзеркалення ідей імпресіоністів у творчості постімпресіоністів».</p>	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<p>(прогресивна й реакційна) у творчості художників-романтиків. Делакруа, Вільям Блейк, Т. Шевченко.</p> <p>4. Формування та розвиток критичного реалізму в європейському мистецтві другої половини XIX ст.</p> <p>5. Імпресіонізм і постімпресіонізм у мистецтві Франції другої половини XIX ст.</p>		<p>постімпресіоністів.</p> <p>5. Образ людини в мистецтві романтизму та класицизму.</p> <p>6. Колір у романтичному пейзажі</p> <p>7. Пейзажний живопис К. Коро.</p>			
<p>Тема 9. Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття</p> <p>1. Образотворче мистецтво сучасності. Основні засади формалістичного мистецтва.</p> <p>2. Мистецтво</p>	2	<p>Тема 9. Мистецтво Західної Європи XX – початку XXI століття</p> <p>1. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва.</p> <p>2. Мистецтво експресіонізму.</p> <p>3. Мистецтво абстракціонізму.</p>	4	<p>Розробити тестові завдання за темами: «Фовізм як напрям мистецтва XX століття». «Кубізм як напрям мистецтва XX століття»; «Експресіонізм як напрям мистецтва XX століття».</p>	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
експресіонізму. 3. Кубізм як напрям авангардистського мистецтва. 4. Абстракціонізм. 5. Сюрреалізм. Творчість Сальвадора Далі. 6. Мистецтво поп-арту.		4. Мистецтво сюрреалізму. 5. П. Пікассо та його вплив на розвиток сучасного мистецтва. 6. Творчість Анрі Матісса. 7. Творчість Жоржа Брака. 8. Життєвий і творчий шлях Сальвадора Далі.		«Абстракціонізм як напрям мистецтва ХХ століття».	
Тема 10. Українське мистецтво Нового й Новітнього часів 1. Феномен українського бароко. 2. Образотворче мистецтво XVII–XVIII ст. 3. Українське мистецтво доби класицизму й романтизму (кінця XVIII – першої половини XIX ст.). Архітектура. Скульптура. Живопис.	2	Тема 10. Українське мистецтво Нового й Новітнього часів 1. Українське мистецтво в контексті європейської культури. 2. Архітектура українського бароко. 3. Архітектура України XIX століття. 4. Конструктивізм як головний стильовий напрям в архітектурі України 20 – середини 30-х років ХХ століття.	4	Розробити тестові завдання за темами: «Портретний живопис України другої половини XVI століття», «Український живопис другої половини XVII – XVIII століття», «Характерні особливості українського образотворчого мистецтва XIX століття»,	9

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	Кількість годин	Назва теми та питання практичного заняття	Кількість годин	Завдання самостійної роботи у розрізі тем	Кількість годин
<p>4. Портретний жанр і техніка офорту у творчості Т. Шевченка.</p> <p>5. Реалістичні тенденції в архітектурі й живописі другої половини XIX ст.</p> <p>6. Модерн та авангард у мистецтві України.</p>				«Український живопис XX століття».	

Розділ 5. Система оцінювання знань студентів

Таблиця 5. Розподіл балів за результатами вивчення навчальної дисципліни

Види робіт	Максимальна кількість балів
Модуль 1 (теми 1-3): відвідування занять (4 бали); захист виконаних практичних завдань (5 балів); обговорення матеріалу занять (6 балів); виконання навчальних завдань (5 балів); доповіді з презентаціями та їх обговорення (10 балів); тестування (5 балів); поточна модульна робота (10 балів)	50
Модуль 2 (теми 4-6): відвідування занять (4 бали); захист виконаних практичних завдань (5 балів); обговорення матеріалу занять (6 балів); виконання навчальних завдань (5 балів); доповіді з презентаціями та їх обговорення (10 балів); тестування (5 балів); поточна модульна робота (10 балів)	50
ПМК (залік)	
Разом	100

Таблиця 6. Шкала оцінювання знань здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розділ 6. Інформаційні джерела

Основні

1. Білозуб Історія мистецтв. Навчальний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра спеціальності «Дизайн» освітньо-професійної програми «Графічний дизайн». Запоріжжя, 2019. 152 с.
2. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів : Світ, 2003, Ч 1. 256 с.
3. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів : Світ, 2004, Ч. 2. 268 с.
4. Крвавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. Львів : Світ, 2005, Ч. 3. 268 с.
5. Миропольська Н., Белкіна Е., Масол Л. Художня культура світу: Арабо-мусульманський культурний регіон. Африканський культурний регіон. Індійський культурний регіон. Далекосхідний культурний регіон. Латиноамериканський культурний регіон. Північноамериканський культурний регіон. Київ : Вища школа, 2003. 191 с.
6. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва : навч.-метод. посіб. Запоріжжя : ЗНУ, 2006. 50 с.
7. Теліженко Л.В. Історія мистецтв. Конспект лекцій для студентів усіх спеціальностей денної, заочної й дистанційної форм навчання. Суми, 2019. 195 с.
8. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб. Полтава : ПолтНТУ, 2015. 151 с.
9. Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
10. Федорук О. В колі традицій та авангарду. Київ : Абрис, 1995. 232 с.

Додаткові

1. Історія української архітектури / Ю. С. Асєєв та ін. ; за заг. ред. В. І. Тимофійенко. Київ : Техніка, 2003. 472 с.
2. Митці України : енциклопедичний довідник / за заг. ред. А. В. Кудрицького. Київ : «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1992. 848 с.
3. Овсійчук В. А. Майстри українського бароко. Жовківський художній осередок. Київ : Наукова думка, 1991. 400 с.

4. Шресер-Ткаченко О. Я. Історія української музики. Київ : Музична Україна, 1980. 198 с.

Електронні ресурси

1. Бібліотека ім. В.І. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>
2. Інститут історії НАН України. URL: <http://www.history.org.ua/>
3. Український історичний портал. URL: <http://historians.in.ua/>
4. Google Arts & Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=uk>
5. Hyperallergic. URL: <https://hyperallergic.com/>

Програмне забезпечення навчальної дисципліни

- Пакет програмних продуктів Microsoft Office, до якого входить програмне забезпечення для роботи з різними типами документів: текстами, електронними таблицями, презентаціями, базами даних тощо.
- Браузер з доступом до мережі Інтернет.
- Дистанційний курс «Історія мистецтв» в Moodle на платформі Центру дистанційного навчання ПУЕТ. URL: <https://www2.el.puet.edu.ua/st/course/view.php?id=3487>