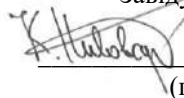


ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД УКООПСПІЛКИ
«ПОЛТАВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ЕКОНОМІКИ І ТОРГІВЛІ»

Навчально-науковий інститут денної освіти
Кафедра педагогіки та суспільних наук

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри

 К.К. Пивоварська
(підпис)

« 2 » вересня 2024 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

навчальної дисципліни	«Філософія кіно і культура видовища»
освітня програма/ спеціалізація	Вибіркова дисципліна <i>(назва)</i>
спеціальність	Для всіх спеціальностей <i>(код, назва спеціальності)</i>
галузь знань	<i>(код, назва галузі знань)</i>
ступінь вищої освіти	Бакалавр <i>(молодший бакалавр, бакалавр, магістр, доктор філософії)</i>

Робоча програма навчальної дисципліни схвалена та рекомендована до використання в освітньому процесі на засіданні кафедри педагогіки та суспільних наук
Протокол засідання кафедри від 2 вересня 2024 р., № 1

Укладач програми:

Усанова Людмила Анатоліївна, к. філос. н., доцент кафедри педагогіки та суспільних наук Вищого навчального закладу Укоопспілки «Полтавський університет економіки і торгівлі».

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

ЗМІСТ

Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни.....	4
Розділ 2. Перелік компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання	5
Розділ 3. Програма навчальної дисципліни	6
Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни.....	9
Розділ 5. Система оцінювання знань студентів	Error! Bookmark not defined.
Розділ 6. Інформаційні джерела	16
Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни.....	18

Розділ 1. Загальна характеристика навчальної дисципліни

Таблиця 1. Опис навчальної дисципліни
«Філософія кіно і культура видовища»

Місце в структурно-логічній схемі підготовки – після вивчення навчальної дисципліни: – Університетська освіта.
Мова викладання – українська
Статус дисципліни – вибіркова
Кількість кредитів за ЄКТС - 5
Курс/семестр вивчення – 2/1
Денна форма навчання:
Кількість годин: – загальна кількість - 150; - семестр – 1
- лекції: 20
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття: 40
- самостійна робота: 90
- вид підсумкового контролю (ПМК, екзамен): ПМК
Заочна форма навчання:
Кількість годин: – загальна кількість: - 150; - семестр -
- лекції: -
- практичні (семінарські, лабораторні) заняття:
- самостійна робота:
- вид підсумкового контролю (ПМК, екзамен):

Розділ 2. Перелік компетентностей, які забезпечує дана навчальна дисципліна, програмні результати навчання

Метою навчальної дисципліни «Філософія кіно і культура видовища» є оволодіння знаннями про специфіку філософського осмислення світу та соціальні виміри людського існування, формування усвідомленої світоглядної позиції та навичок критичного мислення на основі сучасних методичних досягнень та інноваційних технологій. Залучити інтерактивні засоби навчання для розбудови світоглядних позицій, пізнавальних практик і ціннісних орієнтирів.

Таблиця 2. Перелік компетентностей та програмні результати навчання

Програмні результати навчання	Компетентності, якими повинен оволодіти студент
<ul style="list-style-type: none"> • розуміти основи філософського погляду на світ і людину, закономірності розвитку природи, суспільства і мислення; • визначати громадянську і світоглядну позиції в суспільстві, критично оцінювати свої погляди і переконання, • уміння застосовувати понятійно-категоріальний апарат, основні закони гуманітарних і соціальних наук у професійній діяльності; • уміння аналізувати світоглядні, соціально та особистісно значущі філософські проблеми; • використовувати філософський світогляд у вирішенні життєвих завдань; • розрізняти особливості сучасних культурних процесів, їх вплив на процеси ідентифікації (соціальної, особистісної) 	<ul style="list-style-type: none"> • ЗК 2. Здатність зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми руховної активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. • ЗК 3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. • ЗК 4. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. • ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. • ЗК 10. Здатність бути критичним і самокритичним. • ЗК 11. Здатність приймати обґрунтовані рішення. • ЗК 12 Навички міжособистісної взаємодії. • ЗК 13. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо

Розділ 3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1.

Тема 1. Точка зору глядача і оптика світогляду

Як пов'язані філософія і видовище? Мінливість точки зору та екран свідомості. Світогляд як форма самовизначення людини і як духовно-практичний спосіб освоєння світу. Відображені в кіно основні структурні елементи світогляду, його типологія. Кіномистецтво та історичні типи світогляду: міфологічний, релігійний, науковий, філософський. Співвідношення філософії і світогляду. Роль та значення філософії в процесі самопізнання. Абсолютна, або Всезнаюча точка зору. Тричасна оптика світогляду для втечі із темниці. Від третьої особи (об'єктивна точка зору).

Можливості бачити більше: „західна” і „східна” парадигми філософствування у сучасному кіномистецтві.

Тема 2. Видимість міфу і реальність як в кіно

Кінокартина і картина світу Античності: від міфу до логосу. Суспільний рабовласницький устрій та доля у фільмі «Езоп» – від натурфілософії до діалектики. Час і простір у міфологічному вимірі кіномистецтва. Реальність та умовність космосу, як картини порядку, доля. Народження театральних містерій, ігрове начало в античному космосі. Антропологічний поворот Сократа. Художній фільм «Сократ» Роберто Росселліні його головні філософські персонажі та ідеї. Апорії Зенона, як критика видимого: від парадоксу Ахілеса і черепахи до диференціального числення Ньютона.

Тема 3. Матриця і печера Платона

Бачення умом і зір очима. Як з допомогою кіно включити філософське мислення. Тетралогія фільму «Матриця» братів Вачовських і «Матриця» як філософія» Вільяма Ірвіна. Філософія Платона: теорія ідей, космологія, вчення про душу. Міф про печеру та видіння. Логіка і методологія Аристотеля. Аристотель – узагальнив всі наукові знання своєї епохи. Вчення про начала і чотири причини суцього. Поняття матерії і форми, проблема руху в аристотелевій фізиці і класифікація видів руху. Вчення Аристотеля про душу (вегетативна, чуттєва та раціональна душа).

Тема 4. Абсолютний Глядач

Як сучасний кінематограф розглядає проблему співвідношення розуму та віри, філософії і релігії в середньовічній культурі розглянемо через образ філософині Гіпатії у фільмі «Агора».

Фільм «Ім'я рози» (2019) Умберто Еко і його перша і друга екранізація, як розповідь про сучасний світ через середньовічну оптику. «Роза зів'яла, а ім'я залишилося» - спір номіналістів та реалістів. Світ, як вічна книга і постмодерний лабіринт. Бінарність і тріадність світоглядних кодів. «Мовчання» (2016) Мартіна Скорцезе, як середньовічне випробування християнської віри в японській культурі. Патристика та «Сповідь» Августина Блаженного. Топологія шляху у «Божественній

комедії» Данте. «Втрачений рай» (1988) Абельяр – земне і небесне. Зміна точки зору та Ренесанс картини світу.

Тема 5. Нова картина світу в душі капіталізму

Разом з Рене Декартом і Френсісом Беконем дивимось фільм «Начало» (2010) «Inception» Крістофера Нолана, щоб зрозуміти: як саме ми відрізняємо реальність від ілюзії. Критерії нової дійсності та народження наукового знання. Прогресивні напрямки філософії у Західній Європі. Засновник емпіризму – англійський філософ Френсіс Бекон. Індукція – форма висновку. Позиція дуалізму у творах Рене Декарта.

Критична філософія Канта. Основні властивості пізнання. Простір – апіорна форма зовнішнього світу. Філософія Гегеля. Поняття абсо-люотної ідеї. Діалектичні принципи. Історичний матеріалізм К.Маркса. Вчення про соціально-економічні формації. «Молодий Карл Маркс» (2017) Рауль Пек (фр. Le Jeune Karl Marx).

Тема 6. Екзистенційний кіногід

Невдоволення раціональністю Нового часу – екзистенціалізм. Фільм «eXistenZ» «Екзистенція» Д. Кроненберга (1999 г.)

Я й Інший: пекло, діалог чи таємниця? Фільм за п'єсою Ж.П.Сартра «За закритими дверми» (1954). Розповідь про подружжя Ж.П.Сартра і Сімони де Бовуар «Коханці Кафе де Флор» (2006) Ллан Дюран Коен.

Ніцше і «Бойцівський клуб» (1999) Чака Паланіка, Ніцше і «Туринська кобила / A torinói ló» Бела Тарра (2011) – зворотне роз-творіння і смерть бога. Ніцше і Адвокат дьявола / Devil's Advocate (1997) – у зла свій шлях до перемоги.

Народження науки про психіку: Зигмунд Фрейд і Карл.Г.Юнг у фільмі – «небезпечний метод» (2011). Вчення про підсвідоме – «Основний інстинкт» (1997). Учення про колективні архетипи підсвідомого – у фільмі «Тінь» і персона, за казкою Г. Х. Андерсена. Серіал «Фрейд» (2020)/Freud.

Ідеології і утопії за екранізацією роману Джорджа Оруела «1984» і «Місяць 2112» (2009) Данкана Джонса про космос всередині нас і таємницю Іншого згідно філософії Мартіна Бубера та Емануеля Левінаса.

Тема 7. Особистість супергероя і дзеркало свідомості

Природні та соціально-історичні засади свідомості. «Ігри розуму» («A Beautiful Mind») (2001) Рона Говарда. Постановка проблеми свідомості у філософії. Свідомість і мозок. Матеріальне й ідеальне. Образ і предмет. Активність свідомості. Структура свідомості «Штучний розум» / Artificial Intelligence: (2001) Стівен Спілберг.

Самосвідомість. «Вихідний код» (2011) Данкана Джонса. Рефлексія, розум, інтелект, мислення. Мислення і мова, мовний символізм буття. Мова – засіб спілкування. Мова – знаряддя думки. Єдність мови і свідомості. Свідомість і людська життєдіяльність. «Гаттака» (англ. Gattaca): (1997) Ендрю Ніккол. Сфери свідомості: пізнавальна, емоційна, мотиваційно-вольова. Рівні психічного життя людини: несвідоме, підсвідоме, надсвідоме.

Тема 8. Масовість і елітарність – народження постмодерну

Радикальна переоцінка цінностей XX ст. «Суспільство вистави» (La Société du spectacle) Гі Ернеста Дебора (1974).

Розкол на масове та елітарне мистецтво. Нові нонкласичні категорії постсучасної естетики: абсурд, лабіринт, повсякденність, жорстокість, поняття тілесності, речі. «Недоречна людина» (2006) Йєнс Лієн.

Принципи постмодерністського світогляду: множинність, відкритість, карнавальність, розмитість тощо. «Експеримент 2: Хвиля» (2008) Денніс Ганзель. Характерні риси посткультури (за В.Бичковим). «Копія вірна» (2009) Аббас Кіяростамі.

Основні економічні характеристики постіндустріального суспільства. Віртуалізація суспільства – радикальна трансформація способу існування Західної цивілізації. Постмодерністська економіка, ринок, підприємництво, корпорація, фінанси – базові елементи, що підлягають віртуалізації. «Містер Робот» (Mr. Robot) (2015) Сем Есмейл.

Філософія мови та комунікації, лінгвістичний поворот та філософія постмодернізму. Ж Бодрійяр про систему речей та спокусу цивілізації. Світ як текст, ризома, лабіринт (Ж.Дерріда, Ліотар, У.Еко, Ж.Дельозта ін.). Деконструкція світоглядних канонів та освоєння хаосу. Культура симуляції і симулякрів (Ж.Бодрійяр), смерті суб'єкта (М.Фуко).

Розділ 4. Тематичний план навчальної дисципліни

1. Таблиця 4. Тематичний план навчальної дисципліни

Назва теми (лекції) та питання теми (лекції)	К-сть годин	Назва теми та питання практичного заняття	К-сть годин	Назва теми та питання практичного заняття	К-сть годин
<i>Модуль 1.</i>					
Тема 1. Точка зору глядача і оптика світогляду 1. Тричасна оптика світогляду для втечі із темниці 2. Як пов'язані філософія і видовище? 3. Осторонення. Мінливість точки зору в кіно 4. Від третьої особи (об'єктивна точка зору) 5. Абсолютна, або Всезнаюча точка зору	2	Тема 1. Точка зору глядача і оптика світогляду 1. Тричасна оптика світогляду для втечі із темниці 2. Як пов'язані філософія і видовище? 3. осторонення 4. Мінливість точки зору в кіно 5. Від третьої особи (об'єктивна точка зору) 6. Абсолютна, або Всезнаюча точка зору	4	Зробити аналітичний конспект: Хайдеггер М. «Основні поняття метафізики».	11
Тема 2. Видимість міфу і реальність як в кіно 1. Від міфу до логосу. 2. Специфіка філософського знання: символізм і понятійність. 3. Містеріальність і театральність античного космосу. 4. Парадокси очевидності: від Зенона до Ньютона	2	Тема 2. Видимість міфу і реальність як в кіно 1. Від міфу до логосу. 2. Специфіка філософського знання: символізм і понятійність. 3. Містеріальність і театральність античного космосу. 4. Парадокси очевидності: від Зенона до Ньютона	4	Переглянути х.ф. «Сократ» Роберто Росселліні та фільм «Езоп»	11
Тема 3. Матриця і печера Платона 1. Печера Платона і	2	Тема 3. Матриця і печера Платона 1. Печера Платона і	4	Переглянути х.ф. «Матриця» 1серія.	11

сучасні способу виходу за її межі 2. Аристотель і вчення про форму 3. Розуміння понять: матерія та ідея, душа. 4. Стоїки. Епікурейці.		сучасні способу виходу за її межі 2. Аристотель і вчення про форму 3. Розуміння понять: матерія та ідея, душа. 4. Стоїки. Епікурейці.		Зробити конспект: Платон. Держава (Уривок про печеру)	
Тема 4. Абсолютний Глядач 1. Характерні риси середньовічного світогляду та умови їх формування. Теоцентризм. 2. Філософія патристики та генезис схоластики. 3. Перехідний характер філософії Відродження 4. Утопічні проекти ренесансу	2	Тема 4. Абсолютний Глядач 1. Характерні риси середньовічного світогляду та умови їх формування. Теоцентризм. 2. Філософія патристики та генезис схоластики. 3. Перехідний характер філософії Відродження 4. Утопічні проекти ренесансу	4	Проаналізувати кінокартини «Догвиль» (2003), «Ім'я рози» (2019)	11
<i>Модуль 1.</i>					
Тема 5. Нова картина світу в душі капіталізму 1. Основні риси й передумови формування філософії Нового часу. 2. Проблеми пізнання: емпіризм та раціоналізм філософії Нового часу. 3. Теорія механіки (Г. Галілей, І. Ньютон). 4. Ідеал людини епохи Просвітництва. 5. Основи німецької класичної філософії.	4	Тема 5. Нова картина світу в душі капіталізму 1. Основні риси й передумови формування філософії Нового часу. 2. Проблеми пізнання: емпіризм та раціоналізм філософії Нового часу. 3. Теорія механіки (Г. Галілей, І. Ньютон). 4. Ідеал людини епохи Просвітництва. 5. Основи німецької класичної філософії.	6	Переглянути х.ф. «Начало» (2010) «Inserption» Крістофера Нолана «Молодий Карл Маркс» (2017) Рауль Пек (фр. Le Jeune Karl Marx).	12
Тема 6. Екзистенційний кіногид 1. Особливості неklasичної філософії 2. Філософські	6. 4	Тема 6. Екзистенційний кіногид 1. Філософські проблеми психоаналізу. (З.Фрейд, К.Юнг) 2. Філософія життя	6	Переглянути х.ф. «eXistenZ» «Екзистенція» Д. Кроненберга (1999 г.) «За зачиненими	11

<p>проблеми психоаналізу. (З.Фрейд, К.Юнг) 3. Філософія життя Ф.Ніцше 4. Екзистенціалізм 5. Нігілізм як етичний принцип Ф.Ніцше.</p>		<p>Ф.Ніцше 3. Нігілізм як етичний принцип Ф.Ніцше. 4. Проблема людини в екзистенціальній філософії 5. Філософія серця П.Юркевича, Г.Сковороди. 6. Шевченко як сталкер української долі</p>	<p>дверима» (1954). «Туринська кобила / A torinói ló» Бела Тарра (2011) Адвокат дьявола / Devil's Advocate (1997) «Небезпечний метод» (2011) «Місяць 2112» (2009) Данкана Джонса</p>
<p>Тема 7. Особистість супергероя і дзеркало свідомості 1. Історико-філософський аналіз проблеми людини. 2. Проблема походження людини. 3. Співвідношення понять людина, індивід, особистість. 4. Соціальні і природні фактори формування свідомості. Теорії походження свідомості.</p>	<p>2</p> <p>Тема 7. Особистість супергероя і дзеркало свідомості 1. Концепції походження людини. 2. Поняття “людина”, “індивід” і „особистість” 3. Біологічне і соціальне в людині, духовне і тілесне. 4. Проблема життя, смерті та безсмертя. 5. Ціннісні орієнтації особи.</p>	<p>6</p> <p>Переглянути х.ф.«Ігри розуму» («A Beautiful Mind») (2001) «Штучний розум» / Artificial Intelligence: (2001) Стівен Спілберг Г'аттака» (англ. Gattaca): (1997) Ендрю Ніккол</p>	<p>11</p>
<p>Тема 8. Масовість і елітарність народження постмодерну – 1. Від модерної до постмодерної культури. 2. Паракатегорії нонкласини. 3. Людина постмодерністського бачення. 4. Постмодерністський світогляд його принципи.</p>	<p>2</p> <p>Тема 8. Масовість і елітарність народження постмодерну – 1. Радикальні зміни у мистецтві ХХ ст. Авангардизм. 2. Паракатегорії нонкласини: абсурд, лабіринт, повсякденність, жорстокість, поняття тілесності, речі. 3. Принципи постмодерністського світогляду: множинність,</p>	<p>6</p> <p>Переглянути х.ф.: «Суспільство вистави» (La Société du spectacle) Гі Ернеста Дебора (1974). «Недоречна людина» (2006) Йєнс Лие «Експеримент 2: Хвиля» (2008) Денніс Ганзель «Містер Робот» (Mr. Robot) (2015)</p>	<p>12</p>

<p>5. Техніка як фактор розвитку сучасної цивілізації</p>	<p>відкритість, карнавальність, розмитість тощо. 4. Характерні риси посткультури (за .Бичковим).</p>	<p>Сем Есмейл.</p>	
---	--	--------------------	--

Розділ 5. Система оцінювання знань студентів

Політика вивчення навчальної дисципліни та оцінювання

Політика оцінювання здобувачів вищої освіти. Положення про організацію освітнього процесу <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/06/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-proczesu.pdf>

Положення про порядок та критерії оцінювання знань, вмінь та навичок здобувачів вищої освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_por_kryt_ocinyuvannya.pdf

Порядок ліквідації здобувачами вищої освіти академічної заборгованості <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/poryadok-likvidacziyi-zdobuvachamy-vyshhoyi-osvity-akademichnoyi-zaborgovanosti.pdf>.

Положення про повторне навчання https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_pro-povt-navch.pdf

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі (Moodle) за погодженням із провідним викладачем.

Політика щодо академічної доброчесності. Здобувачі вищої освіти мають свідомо дотримуватися «Положення про академічну доброчесність»; списування під час виконання поточних модульних робіт та тестування заборонено (в т. ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування та підготовки практичних завдань в процесі заняття.

В ПУЕТ діють:

Кодекс честі студента

https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/kodeks_chesti_studenta.pdf

Положення про академічну доброчесність https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_akadem_dobrochesnist.pdf

Положення про запобігання випадків академічного плагіату

<https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-prozapobigannya-vypadkam-akademichnogo-plagiatu.pdf>

Політика визнання результатів навчання визначена такими документами:

Положення про порядок перезарахування результатів навчання, здобутих в іноземних та вітчизняних закладах освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozh_por_perezarah_rez_zvo.pdf.

Положення про академічну мобільність здобувачів вищої освіти https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozha_pro_akademichnu_mobilnist.pdf

Положення про порядок визнання результатів навчання здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти <https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-poryadok-vyznannya-rezultativ-navchannya-zdobutyh-shlyahom-neformalnoyi-ta-abo-informalnoyi-osvity.pdf>;

інфографіка (розділ Освіта/Організація освітнього процесу/Неформальна освіта) <https://puet.edu.ua/neformalna-osvita/>.

Політика вирішення конфліктних ситуацій:

Положення про правила вирішення конфліктних ситуацій

<https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-pravyla-vyrishennya-konfliktnyh-sytuaczij-u-puet.pdf>

Положення про апеляцію результатів підсумкового контролю у формі екзамену

<https://puet.edu.ua/wp-content/uploads/2023/07/polozhennya-pro-apelatsionnu-proceduru-pidsumkovogo-kontroly-u-formi-ekzaminu.pdf> уповноважена особа з питань запобігання та виявлення корупції <https://puet.edu.ua/zapobigannya-ta-protidiya-korupcii/>

Політика підтримки учасників освітнього процесу:

Психологічна служба: <http://puet.edu.ua/psychologichna-pidtrymka-v-puet/>.

Студентський омбудсмен (Уповноважений з прав студентів) ПУЕТ

<http://puet.edu.ua/other-divisions/studentskyj-ombudsmen-upovnovazhenyj-z-prav-studentiv-puet/>

Уповноважений з прав корупції <https://puet.edu.ua/zapobigannya-ta-protidiya-korupcii/>

Безпека освітнього середовища: Інформація про безпечність освітнього середовища ПУЕТ наведена у вкладці «Безпека життєдіяльності» <http://puet.edu.ua/pro-puet/bezpeka-zhyttyvediyalnosti/>

Таблиця 5 – Розподіл балів за результатами вивчення навчальної дисципліни

Види робіт	Максимальна кількість балів
Модуль 1 (теми 1–4): відвідування занять, участь у дискусіях, самоаналіз, самопрезентація, індивідуальні та творчі завдання, презентації, індивідуальна активність, робота в команді, підготовка кейсів, дебати	50
Модуль 2 (теми 5–8): відвідування занять, участь у дискусіях, самоаналіз, самопрезентація, індивідуальні та творчі завдання, презентації, індивідуальна активність, робота в команді, підготовка кейсів, дебати	50
ПМК (залік)	
Разом	100

Таблиця 6 – Додаткові бали за видами робіт

№ п/п	Зміст завдання	Кількість балів
1	Участь у щорічній студентській науковій конференції	10–20
2	Проактивність на заняттях, тренінгах	5–15
3	Креативність у виконанні завдань	10–20
4	Написання статей, тез	15

Таблиця . Шкала оцінювання знань здобувачів вищої освіти за результатами вивчення навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Розділ 6. Інформаційні джерела

Основні

1. Актуальні проблеми філософії ХХ–ХХІ століть: навч. посібник / І. В. Карівець, В. Л. Петрушенко, С. М. Повторева і ін.; за заг. ред. д-ра філос. наук І. В. Карівця. Львів : Вид-во Львівської політехніки, 2021. 240с.
2. Баранник М. В. Лекції з філософії : навч. посіб. Київ : Вид-во Ліра, 2022. 166 с.
3. Вступ до філософії : конспект лекцій / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад. : Новіков Б. В., та ін. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2022. 114 с. URL: <https://ela.kpi.ua/handle/123456789/48432>
4. Вступ до філософії. Методичні рекомендації для підготовки з дисципліни для заочної форми навчання: навч. посіб. / КПІ ім. Ігоря Сікорського ; уклад. : Зуєв В. М., та ін. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2024. 139 с. URL: <https://ela.kpi.ua/handle/123456789/66695>
5. Данильян О. Г. Філософія : підруч. 3-тє видання. Київ : Вид-во Право, 2020. 432 с.
6. Дяхній А. Нариси історії західної філософії ХІХ – ХХ ст.: навчальний посібник. Львів : ЛНУ імені І. Франка, 2022. 486 с.
7. Історія кіно: навч. Посіб. для студ. Конівіцька Т. Я. Львів: ГАЛИЧ-ПРЕС. 2024. 264 с.
8. Макаров З. Ю. Філософія. Історія розвитку філософської думки: навчальний посібник Вінниця: Видавець ФОП Кушнір Ю.В., 2020. 232 с.
9. Попович М. Бути людиною. Вид. 3-є перероблене. Київ : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 336 с.
10. Філософія: словник термінів та персоналій / В. С. Бліхар, М. А. Козловець, Л. В. Горохова, В. В. Федоренко, В. О. Федоренко. Київ: КВІЦ, 2020. 274 с.
11. Філософський словник : терміни, персоналії, сентенції. Навч. посіб. Для ВНЗ / Петрушенко В.Л. Львів: Магнолія 2006. 2022. 352 с.

Допоміжні

1. Єрмоленко В. Плинні ідеології. Ідеї та політика в Європі ХІХ–ХХ століть. Київ : Дух і Літера, 2022. 480 с.
2. Кіногід збоченця. Кіно, філософія, ідеологія. Жижек С., Одеса : ГОНЗО, 2023. 480 с.
3. Кіномистецтво: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / Брюховецька Л. Київ: Логос, 2011. 391 с.
4. Мої думки про кіно. Як перекласти життя на сценарій. Лукіч А., Київ : Stretovych, 2024. 320 с.
5. Медовз Д. Мистецтво мислити системно. Розв'язання проблем від особистого до глобального масштабу. Київ : Vivat, 2023. 304 с.
6. Павлов В.Л. Методологічна цінність філософського знання. Соціокультурні передумови трансформації методології науки / під. ред. М.Ю.Савельєвої та Т.Д.Суходуб. К. : Четверта хвиля. 2020. С.70-281.

7. Платон. Діалоги. Пер. з давньогрецької Й. Кобів, Ю. Мушак. Харків : Фоліо, 2022. 352 с.
8. Препотенська М. Homo urbanus : феномен людини мегаполісу. Дніпропетровськ: Вид. Середняк Т. К. 2024, 420 с.
9. Усанова Л. А., Усанов І. В. Екзистенційний вимір маргіальності. Вісник Львівського університету. Серія філос.-політолог. студії. Львів : 2023 р. Випуск 50, с. 119-125 URL: http://fps-visnyk.lnu.lviv.ua/archive/50_2023/16.pdf
10. Усанова Л. А., Усанов І. В. Політика мережевих ідентичностей. Актуальні проблеми філософії та соціології. Одеса: Національний університет «Одеська юридична академія». Одеса : 2023. № 44 С. 66 – 70. URL : http://apfs.nuoua.od.ua/archive/44_2023/13.pdf
11. Фукуяма, Френсіс. Ідентичність. Потреба в гідності й політика скривдженості. Київ : Наш Формат, 2020. 192 с.

Розділ 7. Програмне забезпечення навчальної дисципліни

Загальне програмне забезпечення

Пакет програмних продуктів Microsoft Office, до якого входить програмне забезпечення для роботи з різними типами документів: текстами, електронними таблицями, презентаціями, базами даних тощо.

Основними й найбільш використовуваними складовими пакету

Microsoft Office є: 1. Microsoft Word – додаток для створення й обробки документів. Цей додаток формує за замовчуванням файли з розширенням doc, хоча користувач за своїм розсудом може зберігати файли з іншими розширеннями (dot – файл шаблону, rtf – текст у спеціальному форматі, що відключає макроси, txt – тільки неформатований текст, html – формат веб-сторінок та ін.). Документи, створені цим додатком, можуть містити текст, графіку, таблиці, звук, відеокліпи.

2. Microsoft Excel – програма керування електронними таблицями загального призначення, що використовується для обчислень, організації й аналізу ділових даних.

3. Microsoft Power Point – засіб розробки демонстраційних матеріалів для електронної презентації з використанням слайдів. Створює файли з розширенням ppt. Демонстраційний матеріал може містити текст, таблиці, діаграми, графіку, анімацію, звук та інші ефекти multimedia. Виходячи з того, що Power Point є складовою частиною пакета Microsoft Office, презентацію можна досить швидко підготувати, використовуючи фрагменти документів Microsoft Word, таблиць і діаграм Excel, даних Access.

Спеціалізоване програмне забезпечення

Філософія кіно і культура видовища: Дистанційний курс з дисципліни [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://el.puet.edu.ua/>